

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад №12»

**ОТЧЕТ**  
о работе по реализации инновационного проекта  
**«Развитие театрализованной деятельности  
детей старшего дошкольного возраста в цифровом  
пространстве ДОО».**

Приказ Министерства общего и профессионального образования  
Ростовской области № 945 от 12.12.2019 г.  
«Об областных инновационных и пилотных площадках»

Ростов-на-Дону  
2021

## Содержание

1.	Общие сведения об образовательной организации.	3
2.	Аналитическая часть.	4
3.	Диагностические методики, описание результатов диагностики.	5
4.	Фактическая часть.	7
5.	График реализации проекта в 2021 г.	9
6.	Список литературы.	11
7.	Дорожная карта на 2022 г.	14

### 1. Общие сведения об образовательной организации.

1	Учредитель	Управление образования города Ростова-на-Дону
2	Полное наименование учреждения	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 12»
3	Сокращенное наименование учреждения	МБДОУ № 12
4	Юридический адрес / почтовый адрес	г.Ростов-на-Дону, пр. Маршала Жукова, д. 33 А, 344049
5	ФИО руководителя образовательной организации	Игнатова Лада Юрьевна
6	Контакты: тел./факс	+7 (863) 210-76-58
7	e-mail	<a href="mailto:mbdou.12@yandex.ru">mbdou.12@yandex.ru</a>
8	Адрес официального сайта образовательной организации в сети Интернет	<a href="http://mdou12.ru">http://mdou12.ru</a>

### Состав проектно-инициативной группы.

№	ФИО	Должность	Функционал
1	Игнатова Лада Юрьевна	Заведующий МБДОУ № 12	Руководство инновационным проектом
2	Королькова Виктория Станиславовна	Старший воспитатель	Ответственный за методическое, аналитическое сопровождение инновационного проекта
3	Завирохина Анастасия Саркисовна	Педагог-психолог	Ответственный за психологическое, диагностическое сопровождение инновационного проекта
4	Романова Марина Анатольевна	Воспитатель	Ответственные за информационное сопровождение инновационного проекта.
5	Николаева Ольга Викторовна	Воспитатель	
6	Нестеренко Татьяна Юрьевна	Инструктор по физической культуре	Ответственные за организацию и проведение мероприятий, направленных на развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО
7	Дроботова Татьяна Николаевна	Музыкальный руководитель	
8	Жуковина Наталья Павловна	Воспитатель	
9	Пащенко Марина Владимировна	Воспитатель	

## 2. Аналитическая часть.

В процессе реализации проекта была разработана модель междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды (МРИТС), содержащей мини-среды информационно-проектную («Лаборатория театральных проектов»), информационно-мультипликационную («Студия мультфильмов»), театрализованную («Студия образов») поэтапного формирования самостоятельной и совместной театрализованной деятельности детей и взрослых цифровыми средствами, обеспечивающих творческое, социальное, культурное развитие ребенка и профилактику психологических проблем ребенка (неуверенность, аутоагрессия, речевые нарушения и др.).

Модель представляет собой целостную систему, интегрированную в образовательный процесс дошкольной организации и направленную на становление активной социально-развивающей среды ДООУ как условия развития личности дошкольников (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья) в междисциплинарной развивающей пространственно-предметной среде цифровыми и театрализованными средствами.

Модель междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды представлена:

- целевым компонентом- становление социокультурного опыта дошкольников, который характеризуется ролевым и игровым поведением, представлениями о нравственных правилах и ценностях, гуманными взаимоотношениями, развернутыми речевыми коммуникациями;

- содержательным компонентом -знания о театре как основы для развертывания театрализованной деятельности, образами литературных персонажей как носителей ценностей личности (доброта, честность, правдивость, уважительность и др.), взаимоотношений людей (взаимопомощь, поддержка, доброжелательности, сострадания и т.п), моделей их поведения, нравственными правилами, регулирующими отношения, и т.п.; средствами изображения людей и характера их взаимоотношений, специфичных для театрализованной деятельности (пластика, жесты, мимика, реплики, репризы, декорации и т.п.);

- технологическим компонентом - разнообразные формы организации театрализованной деятельности: специально организованных интегрированных видов деятельности, в том числе с применением средств цифровизации

- учебно-познавательной, театрализованной, и художественно-эстетической, создающих условия для ознакомления детей с литературными и музыкальными произведениями, театром, его структурой, способами поведения в нем, образами героев и средствами их создания; совместно развернутой театрализованной деятельности, представляющей процесс поиска сценария, атрибутики, средств выразительности образа и др., направленных на развитие способов самовыражения и перевоплощения; предметной среды, цифрового пространства, наполненных декорациями к спектаклям, атрибутами театра, имитирующими гримерные, костюмерные, виды сцен, объемные манекены - образы героев спектаклей, наборы музыкальных и литературных произведений, создающих мини- среды: познавательную, двигательную, эмоциональную, цифровую и др., воспитывающие самостоятельность и творчество; индивидуальной среды самосозидания и самовыражения.

В ходе реализации апробационного этапа апробированы такие методы как имитационные игры, диалоги, игровые упражнения, использование мультимедийных, цифровых средств и др., где наиболее эффективными выступили методы драматизации и оживления литературных героев, которые позволили детям самостоятельно составлять конструкции-диалоги и создавать среду коммуникаций.

Эффективность разработанной методики обеспечивалась тем, что дети самостоятельно активизировали деятельность других детей по декорированию и музицированию спектакля. Прочность социокультурных отношений в театрализованной деятельности обеспечивалась потребностью ребенка создать образ героя с эмоционально- положительным отношением к нему.

Подтверждением результативности апробированной модели междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды (образовательно-театрализованной среды в ДОО) явились личностные достижения детей: способности подчинять свои мотивы общему замыслу, создавать оригинальный сюжет театрализованной деятельности, сопоставлять поступки друг друга с поступками сказочных героев, их словами; характеристики лексики дошкольников, наполненной сравнениями, эпитетами и репликами из литературных постановок; свободные и выразительные коммуникации «в образе героев и вне его», где рождалось понимание детьми друг друга; творчество в развитии сюжетной линии и умение следовать культурным образцам в собственном поведении; концентрировать внимание на положительных поступках окружающих их взрослых и сверстников, и ориентироваться на них в построении собственного опыта общения. Контрольный эксперимент, позволил прийти к выводу о том, что театрализованная деятельность выступает оптимальной средой становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника, потому что в ней создаются многообразные ситуации и события, позволяющие ребенку осуществлять выбор того или иного действия, утверждаться в сообществе сверстников, самокорректировать посредством образа свои поступки, закреплять нравственный опыт поведения в среде «героев» и сверстников.

### **3. Диагностические методики, описание результатов диагностики.**

Для выявления уровня развития творческих способностей в рамках реализации инновационного проекта была проведена промежуточная диагностика, включающая в себя ряд методик. В диагностическом исследовании приняли участие, в среднем 167 детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

*Диагностические методики.*

Метод «зеркального наблюдения» представляет собой восприятие ребенком собственного зеркального отражения в различных ситуациях и описание своего собственного образа «Я».

*Целью данного метода* является изучение особенностей самопознания ребенком своего образа «Я» посредством зеркала.

Детям предлагалось обыкновенное зеркало, зеркала различной формы и величины: круглое, квадратное, прямоугольное, овальное, треугольное; кривые зеркала, и при этом они должны рассказать, какие изменения произошли в его образе. В заключении дети рассказывают, что они узнали о себе, глядя в зеркало, в каком зеркале они больше понравились себе и почему.

Безусловно, игра с зеркалом — лишь одна из возможностей проявиться для той тенденции, которая уже наметилась в развитии ребенка. Как раз в дошкольном возрасте ребенок начинает ощущать себя как целостность, как существо, имеющее имя, тело, разум, восприятие. Зеркало в данном случае помогает ему связать внутренние ощущения с видимым целостным образом и положить начало психической работе, свойственной исключительно человеку. Впервые для ребенка возникает "Я", хотя это "Я" еще не является "сформулированным" для него.

Дети сознают, что их собственные движения соответствуют тем движениям, которые они наблюдают в зеркале; способны понять различие между собственным изображением в зеркале и зеркальными образами других людей, явно отличающихся от них, например другого ребенка или взрослого; связывают конкретные особенности внешности с чувством "Я".

Данные этого исследования говорят о том, что восприятие ребенком своего зеркального образа развивается от идентификации с ним до осознания того, что отражение — это не он сам. Ребенок начинает учиться смотреть на себя со стороны. Этот процесс отражает, в конечном счете, таящееся в глубинах психики человека противоречие, которое стало камнем преткновения для философии и получило множество имен и трактовок. Как писал Ж. Лакан, при встрече с зеркалом ребенок "присваивает" себе свой образ, "проверив" путем бесконечных манипуляций и экспериментов, что этот образ — его собственный. Соответственно, этот образ тела становится для ребенка той

матрицей, которая формирует его дальнейшие представления о себе. Внешний образ становится основой для развития внутреннего восприятия и мышления: отныне малыш будет "представлять" себя в определенном образе. При этом собственный образ ребенка будет изначально отчужден от него, так как в скорости он откроет, что это только образ (к тому же, обратный), а не он сам. В какой-то момент подрастающий ребенок осознает (и это будет уже следующий этап его развития) свое несоответствие собственной реальности.

По сравнению с входящей диагностикой, проведенной в 2020 г., результаты промежуточной диагностики показали, что все дошкольники могли воспринять свои изменения в образе, не блокировали их в своем теле и подсознании. Данные результаты достигались благодаря упражнениям на развитие эмоциональной сферы, когда с помощью зеркала ребенок учился осознавать свои эмоции, их телесное выражение, и посредством этого, соединяться со своими чувствами и телесными переживаниями; массаж, йога, кинезотерапия.

*Рисуночный тест «Мимика лица».*

Цель теста состоит в определении особенностей самооценки, своего эмоционального состояния и отношения к себе.

Детям предлагается шесть схем мимики лица: три схемы, изображающие радость, бурную радость и смех и три - грусть, печаль, горе.

*Инструкция детям:* «Посмотрите на шесть карточек, на которых изображены различные эмоциональные состояния. Выбери ту схему, которая наиболее точно изображает твоё эмоциональное состояние, настроение».

Критериями оценки представлений о собственном образе "Я" являются:

Высокий уровень:

- представления о себе: адекватные, нравственные, социальные, эстетические, половые; источники информации разнообразные, аргументированные, умеет устанавливать связь с другими людьми;

- отношения к себе: интересуется собой, любит себя, соотносит себя с группой (семья, сверстники), гуманная направленность на себя и на других;

- самооценка: адекватная, источники оценки разнообразные (нравственные, интеллектуальные, внешние, физические и др.), мотивированная;

- представления о себе через портретный образ: адекватные, тождественные, диалоговые, значимые, сравнительные.

Средний уровень:

- представления о себе: разнообразные, но не всегда адекватные и аргументированные, источники - члены семьи;

- отношения к себе: заинтересованное, не соотносит себя с группой других людей;

- самооценка: заниженная или завышенная, основанная на мнении других, на отдельных признаках и качествах, не всегда мотивированная;

- представления о себе через портретный образ: соотносит себя с другим по внешним признакам, диалог отсутствует.

Низкий уровень:

- представления о себе: поверхностные, носит констатирующий характер, источник познания не называет, связь с другими не устанавливает;

- отношения к себе: интересуется собой, но интерес не ярко выражен;

- самооценка: ориентируется на внешние признаки или отсутствует;

- представления о себе через портретный образ: слабо понимает другой образ, не соотносит себя с ним.

Театрализованная деятельность выявила детей с различным социокультурным опытом (уверенные, конфликтные, терпеливые, доброжелательные и т.п.), что потребовало от педагога разработки педагогической поддержки каждого ребенка в совместных театрализованных действиях. Именно совместная деятельность педагога и ребенка позволила позитивно изменить характер отношений, научить самостоятельно принимать решения и развивать сюжетную

линию театрализованной деятельности.

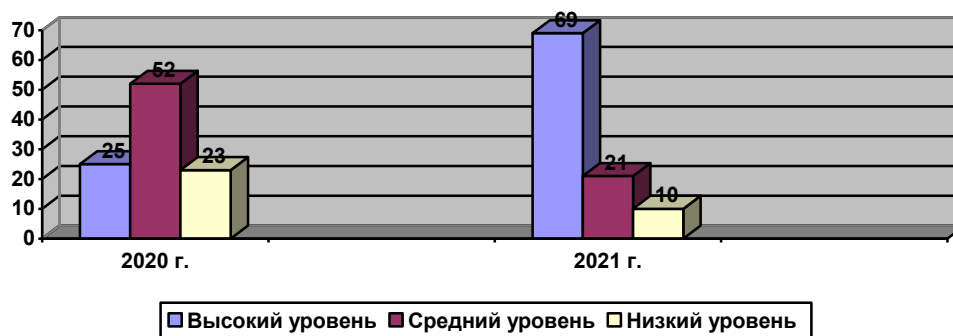
Успешность становления социокультурного опыта обеспечивалась способностью детей разворачивать речевые коммуникации, актуализировать речевые обороты своих героев, различать нормы поведения героев, свободно общаться и творчески самореализовываться. Дети вносили свой вклад в разработку сценария, добавляя новые действия, диалоги, «встречи» героев с «добрыми», «интересными», «отзывчивыми», «умными» персонажами. Общение детей перешло на новый содержательный уровень: описание состояния изображаемого героя, его чувств, действий в предлагаемых условиях.

Умения общаться в театрализованной деятельности дети переносили в реальное детское сообщество. Дошкольники приобрели умение выслушать собеседника, аргументировать свою точку зрения, смотреть на сложившуюся ситуацию с другой стороны.

Исследование выявило устойчивый интерес детей к театру, потребность повторно посетить театр, обоснованность интереса к привлекательному герою - смелому, красивому, замечательному и др. Дети стали «разбирать» все роли-профессии, представляющие театр: осветители, оформители, рабочие сцены и др., осознавая важность каждой «роли» в «театре», что привело к снижению конфликтов в группе. Им было интересно побывать на разных «ролях» и почувствовать свою значимость, хотя на констатирующем этапе исследования все дети выбирали только главные роли (артист, режиссер). Эксперимент показал, что для большинства детей оказалась сложной роль «режиссера», которая предполагала наличие в опыте ребенка таких способов, как оказание другим помощи в проектировании образа по роли, в выборе выразительных средств по созданию образа и др. Это объясняется тем, что не всегда у ребенка-«лидера» совпадают линии его социального, творческого и интеллектуального развития. В основном «лидеры» - это дети активные и не всегда им удается управлять своими эмоциями и спокойно рассуждать. Между такими «режиссерами» и «актерами» часто возникали конфликты по поводу «прав» и «не прав». В таких случаях педагог оставлял за собой роль «директора» театра и «по-справедливому» разрешал конфликт, обучая детей аргументировать свое мнение, поступок, позицию, что обеспечивало становление социокультурного опыта в процессе социализации.

Дети научились осознавать поступки свои и героев, объяснять ошибочность действий, правомерность решений и определять ценности своего персонажа (как положительного, так и отрицательного). По мнению Е.В.Бондаревской, выбор ценностей - необходимое условие культурной самоидентификации личности, обретение ее образа человека культуры. При этом воспитание не навязывает те или иные ценности, а лишь создает условия для их узнавания, понимания и выбора (интериоризации), стимулирует этот выбор и последующую внутреннюю работу ребенка над своими действиями и поступками. На данном этапе исследования дети свободно рассуждали о том образе героя, который они изображали, объясняя его настроение, характер взаимоотношения с другими героями.

*Сравнительные количественные результаты методики представлены в диаграмме:*



#### 4 Фактическая часть

##### 4.1. Достиженные результаты

По результатам внедрения инновационного проекта в 2021 г. Определена положительная динамика по следующим показателям:

- обновление содержания образования по личностному и творческому развитию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО;
- обогащение развивающей предметно-пространственной среды и цифрового пространства ДОО для развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- совершенствование профессиональных навыков педагогов через овладение педагогическими технологиями по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве дошкольной организации;
- создание банка методических материалов в рамках инновационной деятельности;
- определение содержательных ресурсов преемственных связей в рамках создания коллектива единомышленников по внедрению инновационных подходов по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- расширение возможностей участия воспитанников в проектах, позволяющих развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста;
- вовлечение родителей дошкольников как заинтересованных партнеров в рамках реализации инновационного проекта;
- расширение ресурсных возможностей (правовых, кадровых, материально-технических, методических, информационных и пр.);
- распространение инновационного педагогического опыта работы в широкую педагогическую практику;
- расширение системы внешних социальных связей дошкольного образовательного учреждения;
- формирование положительного общественного мнения о деятельности образовательной организации посредством создания привлекательного имиджа.

##### Внешние эффекты.

№	Мероприятие	Данные
1	Муниципальный детский Чемпионат для воспитанников дошкольных образовательных учреждений города Ростова-на-Дону Baby Skills - компетенция «Дошкольное образование».	Май, 2021 г. Ростов-на-Дону. 1 место в Советском районе.
2	Финал V открытого городского фестиваля детских театральных коллективов дошкольных образовательных учреждений "Браво, дети!" (номинация "Оригинальный жанр").	Март, 2021 г. Ростов-на-Дону. лауреаты II степени.
3	Августовская конференция работников сферы образования	Август, 2021 г. Ростов-на-Дону.
4	Районный этап областного конкурса дошкольных образовательных организаций «Лучшее обучающее занятие по ПДД с воспитанниками ДОО среднего дошкольного возраста (5 лет)»	Октябрь, 2021. Ростов-на-Дону. 3 место
5	Городской фестиваль патриотической песни среди детей дошкольного возраста (театрально-музыкальная постановка "Россия – моя душа").	Ноябрь, 2021 г. Ростов-на-Дону. Лауреаты фестиваля.
6	Участие в работе методических объединений педагогов и психологов Советского района города Ростова-на-Дону. Участие в смотрах-конкурсах тематических краткосрочных проектах в рамках	В течение года



	МБДОУ, приуроченных к знаменательным и юбилейным датам городского, регионального и федерального уровней	
--	---	--

### Публикации

№	Название	Данные
1	«Развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в цифровом пространстве ДОО»	Научно-технический и воспитательный потенциал образовательного пространства Советского района. новые вызовы. 2021. – с.60. <a href="https://disk.yandex.ru/client/disk/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8">https://disk.yandex.ru/client/disk/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%BA%D0%B8</a>

### Организации-партнеры

№	Наименование организации	Функции в проекте
1	ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»	Научное сопровождение, консультирование, курирование инновационной деятельности.
2	Муниципальное Казённое Учреждение Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону	Консультирование по вопросам реализации инновационного проекта, организации мероприятий по диссеминации инновационного опыта.
3	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Школа № 115»	Обеспечение преемственных связей дошкольного и начального образования по внедрению инновационных подходов развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
4	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 210»	Совместные досуговые и образовательные мероприятия в рамках инновационной деятельности.
5	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 84»	

### 5.График реализации проекта в 2021 г. Апробационный этап.

№ пп	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Ожидаемый результат
1	Круглый стол «Развитие театрализованной деятельности детей старшего	Январь, 2021	Заведующий Л.Ю.Игнатова	Дорожная карта управленческих решений по

	дошкольного возраста в цифровом пространстве дошкольной образовательной организации».		Воспитатели групп	организации проекта.
2	Мониторинг качества условий для реализации модели междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды.	Февраль, 2021	Заведующий Л.Ю.Игнатова Ст.воспитатель В.С.Королькова	Экспертные заключения. Самоанализ
3	Мозговой штурм: 1. Прогнозы результатов реализации модели междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды. на основе социального партнерства. 2. Определение показателей и методов оценки качества реализации модели междисциплинарной развивающей информационно-театрализованной среды.	Март, 2021	Заведующий Л.Ю.Игнатова  Творческая группа	Программа организации. Технологии проведения. Рефлексия. Матрица прогнозов как ожидаемый результат Матрица критериев и методов оценки
4	Апробация активной социально-развивающей среды ДОУ как условия развития личности дошкольников (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья) в междисциплинарной развивающей пространственно-предметной среде цифровыми и театрализованными средствами.	Март – ноябрь 2021	Заведующий Л.Ю.Игнатова  Педагоги МБДОУ  Воспитатели групп	Сбор эмпирического материала: процедура организации апробации, технологии реализации, проблемы, педагогические решения и действия, рефлексия Отзывы экспертов. Рефлексивный анализ.
5	Апробация фонда оценочных средств реализации активной социально-развивающей среды ДОУ как условия развития личности дошкольников (речевого, коммуникативного, творческого, позитивной социализации, психологического здоровья) в	Ноябрь, 2021	Заведующий Л.Ю.Игнатова  Педагоги МБДОУ  Воспитатели групп	Контент-анализ. Педагогическое и управленческое наблюдение. Рефлексия. Анкетирование. Матрица критериев качества.

	междисциплинарной развивающей пространственно-предметной среде цифровыми и театрализованными средствами.			
6	<p>1. Мониторинг продвижения проекта.</p> <p>2. Круглый стол «Решение проблем реализации проекта».</p> <p>3. Информирование участников о ходе реализации проекта в СМИ.</p> <p>4. Корректировка управленческих решений, вносимых в план реализации проекта.</p> <p>5. Апробация фонда оценочных средств оценки качества научно-методического сопровождения педагогов ДОО.</p> <p>6. Описание промежуточных результатов о состоянии апробации и реализации проекта.</p> <p>7. Решение возникающих проблем в процессе апробации проекта.</p> <p>8. Привлечение группы независимых экспертов к промежуточной оценке качества реализации проекта</p> <p>9. Информационная поддержка.</p>	Июль – ноябрь, 2021	<p>ЮФУ АПП д.п.н., профессор Р.М.Чумичева</p> <p>Заведующий Л.Ю.Игнатова</p> <p>Независимые эксперты</p> <p>Старший воспитатель В.С.Королькова</p>	<p>Карта результатов мониторинга.</p> <p>Дорожная карта управленческих решений.</p> <p>Промежуточные и итоговые заключения.</p> <p>Публикация материалов</p>
7	<p>1.Формирование промежуточного отчета по реализации апробационного этапа проекта.</p> <p>2. Размещение материалов на сайте МБДОУ</p> <p>3. Информационная поддержка.</p>	Декабрь, 2021	<p>ЮФУ АПП д.п.н., профессор Р.М.Чумичева</p> <p>Заведующий Игнатова Л.Ю.</p>	Итоговый отчет

## 6.Список литературы.

### *Нормативно-правовая литература.*

1. Информационное письмо Минобразования РФ от 25 мая 2001 г. №753/23-16 «Об информатизации дошкольного образования в России».
2. ГОСТ Р 53620-2009 Электронные образовательные ресурсы.
3. ГОСТ Р 52653-2006 Информационно-коммуникативные технологии в образовании.

4. Комментарии к ФГОС дошкольного образования Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года № 08-249.
5. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
7. Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 «Об утверждении Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года №544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
10. Приказ МОиН РФ от 30.08.2013 № 1014 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”.
12. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
13. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013) "Об образовании в Российской Федерации"

#### ***Научно-методическая литература.***

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Деловая книга, 2000. - 624 с.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. - 2012. -№4.- С.15-19.
3. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития. – М.: ИП РАН, 2001. - 267 с.
4. Аникеев Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 1987. - 150 с.
5. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии – М.: ТЦ Сфера, 2006 – 125 с.
6. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников (методическое пособие), М, - 2010. – 213 .
7. Атаева А.В. Творчество – основа педагогической деятельности. // Начальная школа плюс ДО и ПОСЛЕ. - 2012. - №5.- С.12-19.
8. Бабич О.М., Вьюнова Н.И., Гайдар К.М. Развитие творческих способностей у старших дошкольников. М., 2003. - 289 с.
9. Банзелюк Е.И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6-9 лет // Вопросы психологии. - 2011.- № 7.
10. Богоявленская Д. Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал. - 2009. - №5. - С.49-58.
11. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. - 292 с.
12. Варрки Н., Калинина Р. Ребенок в мире творчества. // Дошкольное воспитание, 2013. - № 6. - 57 с.
13. Васильева М. О., Юнг Т. О Развитии творческого потенциала дошкольника // Дошкольное воспитание. 2011. - №2. - С. 9-11.

14. Вербенец, А. М. Использование информационно-коммуникационных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, направления, условия / А. М. Вербенец // Инновационные процессы в дошкольном образовании : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 3—5 октября 2012 г. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - С. 117— 125.
15. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Под ред. Т. А. Марковой. М.: Просвещение, 2012. - 128 с.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2001. – 190 с.
17. Гаспарова Е. Ведущая деятельность дошкольного возраста // Дошкольное воспитание, 2007. - № 7. - С. 45 - 50.
18. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 128 с.
19. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности. // Ребенок в детском саду. – 2001 – №2. – С. 6-8.
20. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2011. - №2. – С.15-19.
21. Еремина Р.А., Кудрина Н.И. Психолого-педагогические основы творческой деятельности детей старшего дошкольного и младшего дошкольного возраста: Учебное пособие. / Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2012. – 170 с.
22. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001 – 312 с.
23. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании. // Эстетическое воспитание. – М., 2002 – 234 с.
24. Захарюта Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника // Дошкольное воспитание, 2011. - № 9.- С.11-18.
25. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание, 2013.- №4. - С.12-19.
26. Зими́на И. Театр и театрализованные игры в детском саду. // Дошкольное воспитание, 2005 – №4. – С.17-20.
27. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М.: Сфера. 2018
28. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т.С. Комарова – М.: Просвещение. 2014
29. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995. - № 9. - С. 52-59.
30. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. - 256 с.
31. Ляшко Т.И. Игра, творчество, развитие// Дошкольное воспитание. 2010. - №8 . - С.17-23.
32. Максимова, С. М. Театрализованная деятельность — важнейший фактор развития личности дошкольника / С. М. Максимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13 (117). — С. 824-826. — URL: <https://moluch.ru/archive/117/32334/> (дата обращения: 15.01.2021).
33. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2011. - №11. – С.11-14.
34. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 2009. - №1. – С. 12-17.
35. Омарова С.К. Современные тенденции образования в эпоху цифровизации // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2018. № 1 (9). С. 78–83.
36. Погодина И.А., Деньщикова С.Л. Цифровая образовательная среда в дошкольном образовательном учреждении // ж. Modern science. -2019. – с.491-495.
37. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. 2013. - №5. - С. 21-27.
38. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников.// - Дошкольное воспитание. – 2011. - №5.- С. 21-27.

39. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр-творчество-дети: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства». Дошк. воспитание - 2012 - №8 - С. 9-18.

40. Технология проблемно - развивающего обучения в практике применения театрализованных представлений в дошкольных учреждениях (методическое пособие). - СПб.: ВЛАДОС, 2005. – 123 с.

41. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., ВЛАДОС, 2011. -160 с.

42. Юрина Н. Н. Театрализованная деятельность в детском саду. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М., 2012. - 204 с.

43. Якимова М. Региональная система дошкольного образования: театрализованная деятельность в практике детского сада (Текст) / М. Якимова – Новокузнецк МАОУ ДПО ИПК 2013. - 91 с.

***Электронные ресурсы.***

[https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/04/podvizhnye\\_igry\\_dlya\\_splocheniya\\_detskogo\\_kollektivadokument\\_microsoft\\_office\\_word.docx](https://nsportal.ru/sites/default/files/2015/10/04/podvizhnye_igry_dlya_splocheniya_detskogo_kollektivadokument_microsoft_office_word.docx)

<https://kopilkaurokov.ru/>

<https://cyberleninka.ru/>

<https://azbyka.ru/deti/1/fizicheskoe-razvitie-rebenka/fizicheskoe-razvitie>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

<http://www.library.altspu.ru/dp.phtml>

**7. Дорожная карта на 2022 г.**

*Итоговый этап реализации проекта.*

- Оценка удовлетворенности участников проекта.
- Оценка приобретённого опыта.
- Обобщение опыта участников проекта.
- Определение перспективных линий в совершенствовании содержания и реализации проекта.
- Итоговый отчет о результатах внедрения проекта.

Заведующий МБДОУ № 12

Л.Ю.Игнатова