

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 12»
Адрес: 344049, г. Ростов-на-Дону, пр. Маршала Жукова, 33а

СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
МБДОУ № 12
Протокол № 1
от « 81 » августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
составлена на основе образовательной программы МБДОУ № 12

Составитель:
музыкальный руководитель
Дроботова Татьяна Николаевна

Ростов-на-Дону
2020

Рабочая программа составлена на основе образовательной **программы** дошкольного образования *МБДОУ № 12*.

Цель – реализация содержания основной образовательной **программы** дошкольного образования для **детей** в соответствии с требованиями **ФГОС** дошкольного образования по **музыкальному** развитию воспитанников.

Задачи:

- формирование основ **музыкальной** культуры дошкольников;
- приобщение к **музыкальному искусству**;
- развитие **музыкальности детей**;
- развитие способности эмоционально воспринимать **музыку**;
- воспитание интереса к **музыкально-художественной деятельности**;
- развитие детского **музыкально-художественного творчества**.

Целевые ориентиры:

Первая младшая группа:

- ребенок эмоционально вовлечен в **музыкальные действия**;
- стремится двигаться под **музыку**;
- начинает и заканчивает движения одновременно с **музыкой**;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (*бег, лазанье, перешагивание и пр.*);
- различает высоту звуков (*высокий - низкий*);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает **музыкальные фразы**;
- различает и называет **музыкальные инструменты**: погремушки, бубен, колокольчики;
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх;
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа:

- ребенок эмоционально отзывается на **музыку**;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер **музыки**;
- определяет количество частей в **музыкальном произведении**;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания;
- стремится передать характер песни;

- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поет без напряжения в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, попеременное притоптывание двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа:

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает **музыку**;
- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поет чисто, смягчая концы фраз, четко произносятся слова;
- двигается и поет в соответствии с характером **музыки**;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;

Стремится выполнять **музыкально-игровые упражнения**, используя мимику и пантомимику (*зайка веселый, волк сердитый*);

- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая –подготовительная группа:

- ребёнок различает жанры **музыкальных произведений** (*марш, песня, танец*);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (*вступление, заключение, фраза*);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между **музыкальными фразами**;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с **музыкальным** сопровождением и без него;

- стремится сочинять мелодии различного характера; ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;

- меняет движения в соответствии с **музыкальными фразами**;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии по одному и в группе.

Результатом реализации **рабочей программы по музыкальному** воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на **музыку**, умение передавать выразительные **музыкальные образы**, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности **музыкальных произведений**.

Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность, умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Содержательный раздел

Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

1. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
2. Развитие музыкально-художественной деятельности.
3. Приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «*Слушание музыки*».

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «*Пение*».

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

Развитие музыкального слуха, т. е. различие интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление диапазона.

Раздел «*Музыкально-ритмические движения*».

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «*Игра на детских музыкальных инструментах*».

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, **музыкального вкуса**;
- знакомство с детскими **музыкальными** инструментами и обучение детей **игре на них**;
- развитие координации **музыкального** мышления и двигательных функций организма.

Раздел «*Творчество*»: песенное **музыкально-игровое**, танцевальное, импровизация на детских **музыкальных инструментах**.

- развивать способность творческого воображения при восприятии **музыки**;
- способствовать активации фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно-поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, **музыкально-игровому**, танцевальному творчеству, к импровизации на детских **музыкальных инструментах**.

Содержание **работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет.**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие **музыкальности**, эмоциональной отзывчивости на **музыку**. Совершенствуется **музыкальная память и мышление**. Дети помнят и узнают многие **музыкальные произведения**. Особенно легко дети воспринимают доступные им **музыкальные произведения**, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются **музыкально-сенсорные способности ребенка**, он начинает разбираться в элементарных средствах **музыкальной выразительности**. В течении третьего года возрастает активность **детей в музыкальной деятельности**. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство **детей** поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под **музыку**, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную **музыку**, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им еще трудно. Дети способны активно участвовать в **музыкально-сюжетных играх**. В этом возрасте дети готовы к **музыкально-творческим** проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

Содержание **работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет.**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает **музыку**, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление **музыкального восприятия**. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать **музыкальное произведение** (непродолжительное, до конца). В этом возрасте у малыша уже достаточен объем **музыкально-слуховых представлений**. Большинство **детей помнят**, узнают, называют довольно много знакомых произведений, что свидетельствует об **обогащении музыкальной памяти**.

Дети различают **музыку первичных жанров** (песня, марш, танец, а также некоторые разновидности песни (*колыбельная, плясовая*)). Восприятие **музыки** становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают **музыкально-дидактические игры**, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируется, **музыкальная** деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать **музыку**, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под **музыку** становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера **музыки**. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако, все это не снижает интереса **детей** и их возможности в овладении движениями под **музыку**. Этот вид **музыкальной** деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных **музыкальных** инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует **музыкальные инструменты**.

Содержание **музыкального воспитания детей** данного возраста является приобщение **детей** данного возраста является приобщение **детей** к разным видам деятельности, формирование интереса к **музыке**, элементарных **музыкальных** способностей и освоение некоторых исполнительных навыков. Маленький ребенок воспринимает **музыкальное** произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, образительные моменты, затем, дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у **детей** данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение **детей** к **музыке** происходит и в сфере **музыкально-ритмической** деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, **музыкальных игр**, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить **музыку**. Особое внимание на **музыкальных** занятиях уделяется игре на детских **музыкальных инструментах**, где дети открывают для себя мир **музыкальных** звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на **музыку**;
- познакомить с **музыкальными жанрами**: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию **музыкальной памяти**, формировать умение узнавать знакомые произведения;
- чувствовать характер **музыки** (*веселый, бодрый, спокойный*) и эмоционально реагировать на нее.

Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания **музыки как вокальной**, так и инструментальной. Восприятию **музыки** продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что **свидетельствует** о состоявшемся развитии **музыкальной памяти**.

Однако, необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому **музыка** не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно поет мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные высокие и низкие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих **детей остается нечеткой**, но, несмотря на это дошкольника можно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области **музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности**: движения под **музыку** делаются более менее легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности **детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими**: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако, все это не снижает интерес **детей** и их возможности в освоении **музыкальных игр**, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских **музыкальных** инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши, разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у **детей** улучшается координация движения рук, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности **детей** среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий **детей**. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуются ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7 – 8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачи на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности **детей**. Они удачно имитируют

голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У **детей** формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной похвала. В среднем, дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному **музыкальному** опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение **музыки** вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии **музыки**, подпевании, участии в игре или пляске, и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что делает. Поэтому, приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в **музыку**, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с **музыкой в музыкально-ритмических движениях**. **Музыкальное развитие детей** осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с **учетом** возможностей особенностей каждого ребенка.

Содержание **программы** направлено на достижение цели развития **музыкальности детей**, способности эмоционально воспринимать **музыку через решение следующих задач**:

- развитие **музыкально-художественной деятельности**;
- приобщение к **музыкальному искусству**.

Содержание **работы по музыкальному развитию детей от 5 до 7 лет**.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у **детей** развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность **детей**, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У **детей шестого года жизни более совершенна речь**: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти способности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного **музыкального репертуара**.

Интенсивно продолжают развиваться **музыкально-сенсорные способности**. Дети могут различать выразительные отношения **музыкальных звуков**, активизируется ладо-высотный слух. Развивается **музыкальное мышление**, ребенок анализирует и оценивает сложное **музыкальное произведение**, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте

у **детей** проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического, они физически и психологически готовы осваивать далее игру на ведущем детском инструменте, металлофоне, и других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и по интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения **детей**, отличается от ролевой речи. Дети, начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако, начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной **работы по его активизации**. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом, дети шестого года жизни еще требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации **музыкальных** образовательных ситуаций.

Слушание **музыки** остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство **детей** к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр **музыки**, но и виды **музыкальных произведений**. Вникают в эмоционально-образное содержание **музыки**, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера **музыки**. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства **детей правильная**, в то же время, голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей. **У детей формируется осанка**, движения становятся более свободными, выразительными, а сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство **детей** с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. **У детей** проявляется большое желание заниматься игрой

на **музыкальных инструментах**, в элементарных импровизациях на металлофоне, большего успеха дети достигают в использовании таких средств **музыкальной выразительности**, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с **учетом** возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи в области **музыкального исполнительства**, импровизации, творчества:

- развивать певческие умения;
- стимулировать самостоятельную деятельность **детей** по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- способствовать освоению детьми игрового музицирования;
- развивать умение сотрудничать в коллективной **музыкальной деятельности**.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с **учетом** возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- различать жанры **музыкальных** произведений и звучание **музыкальных инструментов**;
- различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении **музыкально инструмента**;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой **музыки**;
- выполнять танцевальные движения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.